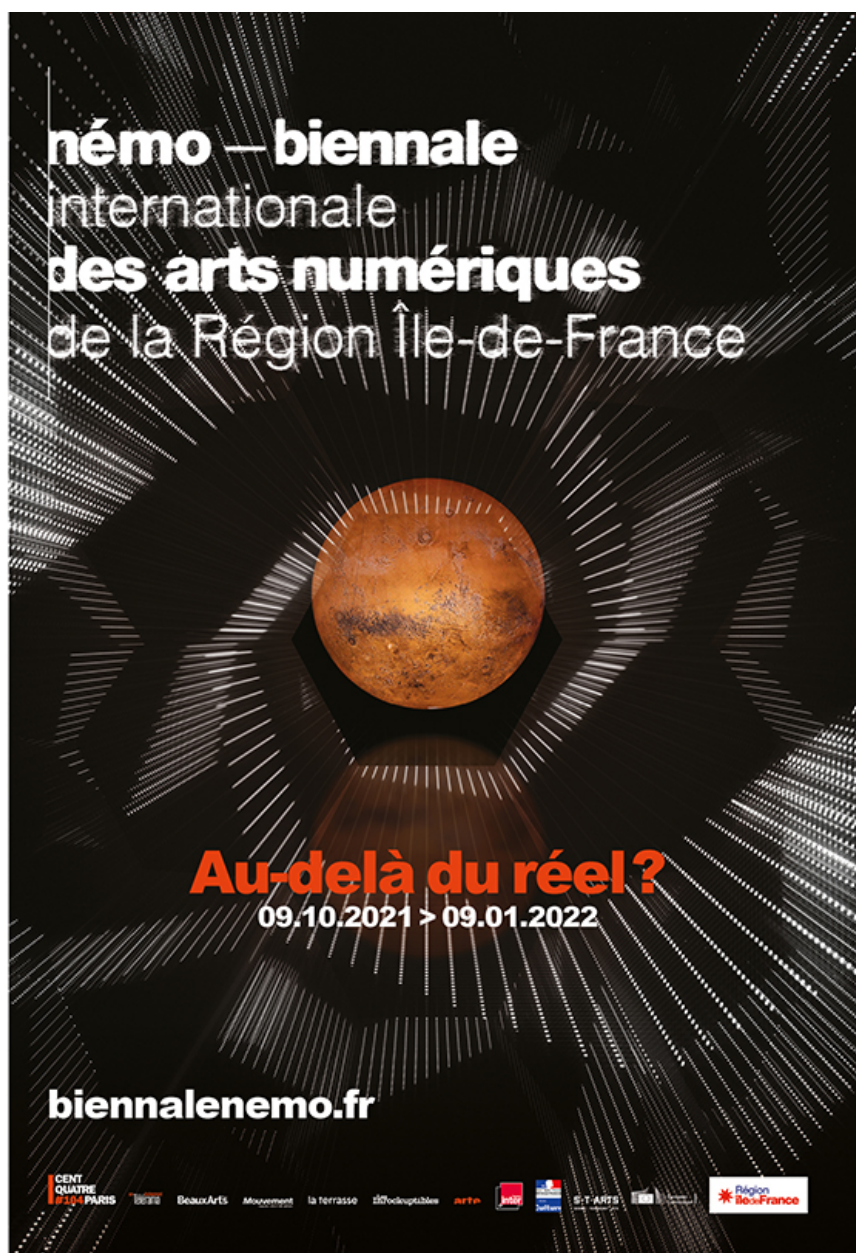


La Région Île-de France présente sa Biennale internationale des arts numériques

09.10.2021 > 09.01.2022

Arts visuels, art & science, arts vivants et nouvelles technologies

Dans toute l'Île-de-France avec le CENTQUATRE-PARIS



Contacts presse :

- > Biennale Néo : Isabelle Louis | contact@isabellelouis.com | 06 82 36 21 34
- > Le CENTQUATRE-PARIS : Tifen Marivain | presse@104.fr | 01 53 35 50 94

Némo - Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de- France

09.10.2021 > 09.01.2022

Une nouvelle édition réinventée :

Une thématique commune : Au-delà du réel ?

Lors des trois dernières éditions, Némo a questionné une plausible autonomie des machines, les ressorts du hasard dans la création numérique et l'éventuel remplacement de l'humanité par des espèces technologiques.

En 2021, Némo va tester la capacité des arts et des technologies à révéler ce qui nous est invisible, qu'il s'agisse de phénomènes naturels, artistiques ou sociaux.

Nombre d'artistes contemporains font œuvre de phénomènes astrophysiques, magnétiques, chimiques, nucléaires mais aussi sociétaux, économiques, sociologiques. Par la matérialisation de l'imperceptible, ils produisent de nouvelles cartographies du « réel ».

Au creux de l'invisible jaillit alors l'inouï de nouvelles formes esthétiques, mais aussi une autre perception du monde qui nous entoure.

Que nous révèlent les sciences et les technologies quand elles s'augmentent des imaginaires artistiques ?

Que nous apportent les arts numériques et les arts vivants quand ils s'attisent de feux réciproques ?

Quels sont les impensés de la culture numérique, scientifique et leurs impacts sur nos vies et notre avenir ?

... en trois temps,

En octobre

Une séquence consacrée aux **arts visuels** qui débutera avec *Au-delà du réel ? l'exposition centrale de la Biennale au CENTQUATRE-PARIS*.

En novembre

Ce sont les **arts numériques dans ses rapports avec les sciences** et notamment nos partenaires de l'ENS Paris-Saclay et l'École polytechnique.

Et décembre

Sera consacré aux **spectacles vivants en prise avec les nouvelles technologies ou interrogeant notre ère numérique**.

... et trois mouvements !

Avec une œuvre nomade, *Passengers de Guillaume Marmin*, une expérience inédite gratuite produite spécialement pour la biennale et appelée à circuler sur trois territoires de l'Île-de-France, à Paris (au CENTQUATRE), en Essonne (à l'ENS Paris-Saclay) et dans les Hauts-de-Seine (sur l'esplanade de la Défense).

Plus internationale avec la complicité des instituts et dans les centres culturels étrangers :

Canadien avec l'exposition *Decision Making : L'instant décisif*,

Irlandais avec le spectacle *To Be a Machine*, de Dead Center,

Suisse, avec les expositions *Automated Photography* et *Oasis of Peace*,

et enfin **Belge** avec le festival *NovaXX*, qui met en avant la création numérique en mode féminin au Centre Wallonie-Bruxelles.

Un événement conçu par :

Gilles Alvarez, Directeur artistique de la Biennale Némo

José-Manuel Gonçalves, Directeur du CENTQUATRE-PARIS

De certains temps forts

Arts visuels à partir du 09.10.2021

Une vingtaine d'expositions jalonnent la Biennale Némó, dans des centres d'art, galeries, centres culturels, théâtres, espace public à travers l'Île-de-France, avec en point d'orgue *Au-delà du réel ? - L'Exposition au CENTQUATRE-PARIS* qui sera le fil rouge de Némó jusqu'à début janvier.

> *Au-delà du réel ? L'exposition*

Révéler l'invisible par les arts numériques, les sciences et les technologies c'est ce que propose *Au-delà du réel ? - L'Exposition* dans les différentes salles du CENTQUATRE-PARIS organisées en zones thématiques, telles *La Terre en colère*, *Vous n'êtes pas invisibles*, *Natures dénaturées*, le *Bureau d'expertise des phénomènes invisibles* ou encore *Combien d'anges peuvent danser sur une tête d'épingle ?*

Les spectateurs se trouveront :

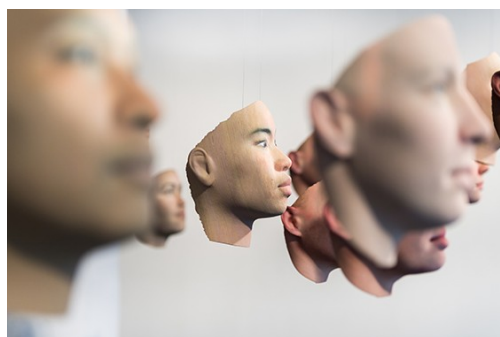
Entre le scientifiquement avéré et *X-Files*
Entre Maurice Maeterlinck et la physique quantique
Entre Luigi Pirandello et Philip K. Dick
Entre Stephen Hawking et H.P. Lovecraft
Entre Albert Einstein et Edgar A. Poe...

Avec les œuvres de :

Donatien Aubert - Léa Barbazanges - Stéphane Bissières - Tega Brain, Julian Oliver et Bengt Sjölén - COMMA (Clémence Choquet et Mickaël Gamio) - Geoffroy de Crécy - Daily tous les jours (Mouna Andraos et Melissa Mongiat) - Alexandra Daisy Ginsberg - Jean-Marie Delbes et Hatim El Hihi - Dries Depoorter - Heather Dewey-Hagborg, avec Chelsea Manning - Paul Duncombe - Justine Émard - Luke Jerram - Fabien Léaustic - Stéphane Perraud et Aram Kebedjian - Guillaume Marmin - David Munoz et Camille Sauer - NeoConsortium - Davide Quayola - Semiconductor - Stanza - Emmanuel Van der Auwera - Jeroen Van Loon - Benjamin Vedrenne - Richard Vijgen - Alan Warburton - Yuguang Zang.



NeoConsortium, Moduloform® Panoptique

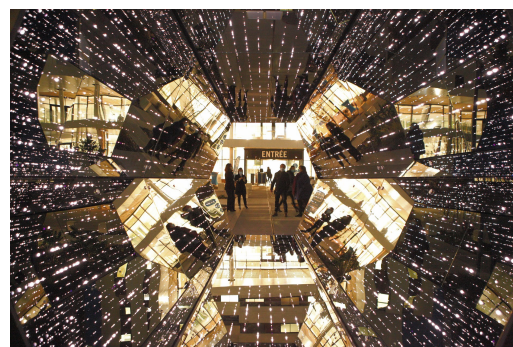


Probably Chelsea, Heather Dewey-Hagborg & Chelsea E. Manning © Paula Abreu

> L'œuvre nomade, *Passengers* de Guillaume Marmin

débutera son parcours au CENTQUATRE-PARIS. Il sera le marqueur des trois séquences de Némó, au CENTQUATRE-PARIS, puis à l'ENS Paris-Saclay, et enfin sur l'esplanade de la Défense.

Avec *Passengers*, le visiteur est invité à traverser l'installation pour y voir son image infiniment démultipliée dans un paysage de pixels mouvants. Les compositions optiques et sonores jouent avec le mouvement physique du spectateur dans l'intention de créer une distanciation avec son propre corps. Placée dans un container ouvert aux extrémités, *Passengers* propose une expérience contemplative et introspective, une capsule spatio-temporelle, suspendue entre passé et futur, qui questionne notre propre finitude.



Passengers – Guillaume Marmin © Remi Devouassoud

De certains temps forts

Arts et sciences à partir 09.11.2021

> Explorer l'invisible avec *Exoplanète Terre*

Dans le cadre de la Biennale Némó, les institutions et organisations culturelles réunies au sein du réseau *Exoplanète Terre* conjuguent leurs forces pour un **grand événement arts-sciences à l'échelle de la Région Île-de-France** – du plateau de Saclay au CENTQUATRE-PARIS, en passant par Centre Pompidou et les réseaux arts et sciences du département de l'Essonne.

L'objectif de l'événement est de **témoigner de la richesse et de la diversité des aventures de création menées au croisement des arts, des sciences, des technologies** et de leurs développements dans les laboratoires de recherche, écoles et universités, théâtres et équipements culturels, en lien étroit avec leurs territoires d'expression.

Rendez-vous le 9 novembre pour la soirée de lancement à l'ENS Paris-Saclay :

Avec un parcours de spectacles, d'installations, de performances, de débats proposés par la Biennale Némó, la Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay, la Diagonale Université Paris-Saclay, le festival Siana et la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Avec l'œuvre nomade *Passengers* de **Guillaume Marmin**, la performance audiovisuelle *Instabilités* de **Tristan Ménez et Benjamin Le Baron**, les Installations : *La Ligne Rouge* de **Filipe Vilas-Boas et Guillaume Hutzler**, *Rêve quantique* de **Virgile Novarina, Walid Breidi et LABOFACTORY** (Jean-Marc Chomaz et Laurent Karst), projet *Homogenitus* de **Marie-Julie Bourgeois**, Le débat *Les Disputes d'AgroParisTech* sur le thème des bio-objets et de l'agriculture de synthèse, le spectacle *La Tempête* de **Véronique Caye**, metteuse en scène et vidéaste.

> Week-end Blade Runner 27.11.2021 & 28.11.2021

Les 27 et 28 novembre, La Biennale Némó et la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique proposent un riche week-end autour de l'œuvre de Philip K. Dick, figure tutélaire de Némó, au CENTQUATRE-PARIS avec de nombreuses conférences et tables rondes, des documentaires, de la VR, du *fan art*, et le samedi soir : **ATOTAL, la nouvelle création du spectacle musical de Franck Vigroux et Antoine Schmitt**, dans un registre sans doute entrevu par Philip K. Dick dans l'un de ses univers parallèles...

Avec les interventions (sous réserve) de :

Marc Atallah, Sam Azuly, Ugo Bienvenu, Hélène Collon, Raphaël Granier de Cassagnac, Léo Henry, Irène Langlet, Vincent Martigny, Gilles Menegaldo, Alain Musset, Yannick Rumpala, Jean-Sébastien Steyer, Natacha Vas-Deyres, Gwenola Wagon.

Ce week-end est conçu et organisé par la **Biennale Némó / Le CENTQUATRE-PARIS** et La **Chaire arts & sciences de l'École polytechnique**, de l'**École des Arts Décoratifs-PSL** et de la **Fondation Daniel et Nina Carasso**, sur une proposition de **Christopher Robinson**, maître de conférences à l'École polytechnique, spécialiste de la science-fiction et du fantastique en art, littérature et cinéma.

Il s'est construit en complicité avec **Frédéric Landragin** (docteur en informatique-linguistique, directeur de recherche au CNRS, et auteur de *Comment parler à un alien ? Langage et linguistique dans la science-fiction* Éditions Le Bérial'), les artistes **Donatien Aubert** et **Ismaël Joffroy Chandoutis** (tous deux présents dans *Au-delà du réel ?* – l'exposition) et le metteur en scène **Julien Villa** (auteur de *Philip K. ou la fille aux cheveux noirs*).

Le programme complet du week-end sera publié en octobre 2021 sur les sites de la Biennale Némó et du CENTQUATRE-PARIS.



Visuel du Week-end Blade Runner ©Peter Strain

De certains temps forts

Arts vivants et nouvelles technologies à partir du 03.12.2021

> Week-end d'ouverture 03.12 > 05.12.2021

La séquence Arts vivants et nouvelles technologies de la Biennale Némo débutera par un Week-end à la Philharmonie de Paris, la Mac de Créteil et le POC ! d'Alfortville

Philharmonie de Paris 03.12.2021

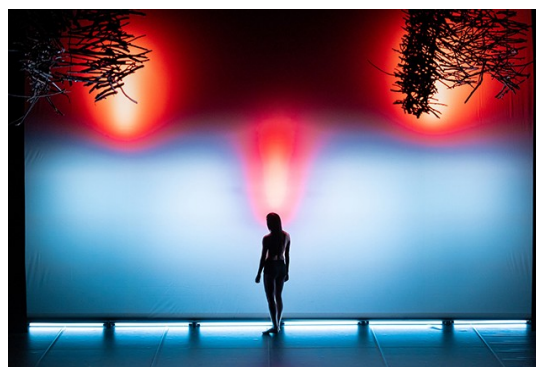
Le Grand Soir Numérique est un vrai « classique événementiel » que l'Ensemble intercontemporain, la Philharmonie de Paris et la Biennale Némo ont su bâtir depuis quelques années. En contrepoint aux expériences sonores spatialisées de l'Ircam et de l'Ensemble intercontemporain, dirigé ce soir-là par Léo Margue, deux performances *very Némo* augmentent le programme avec les arts numériques et l'interactivité. L'électronique incisive de Franck Vigroux et la vidéo *live* de Kurt d'Haeseleer font de *The Island* un spectaculaire voyage mental à travers des lieux – îles et vallées – destinés à être submergés. Dans *ScanAudience*, le duo SCHNITT scanne le public en temps réel pour en tirer les données – la forme des corps, la couleur et la matière des vêtements – qui généreront les sons et les éléments visuels.

La Mac de Créteil 04.12.2021

Partenaire historique de la Biennale Némo, la Mac de Créteil nous propose *Fôret*, la conclusion du grandiose triptyque de Franck Vigroux, en compagnie d'Annabelle Playe et d'Alexandra Rădulescu pour leur création *KRASIS*, suivie d'un set électro de Paradis Noir.

Le POC ! d'Alfortville 05.12.2021

Nouvelle structure qui rejoint Némo cette année, Le POC ! présentera dans son théâtre *Cerebrum, le faiseur de réalité*. Une conférence performée proposée par Yvain Juillard sur cet allié étrange qu'est notre cerveau, siège de la mémoire, de la conscience et des sensations, mais que nous connaissons finalement assez peu. Un seul-en-scène généreux, rythmé par des expériences menées avec l'ensemble des spectateurs. (Ce spectacle sera également présenté au CENTQUATRE-PARIS les 18 & 19 décembre).



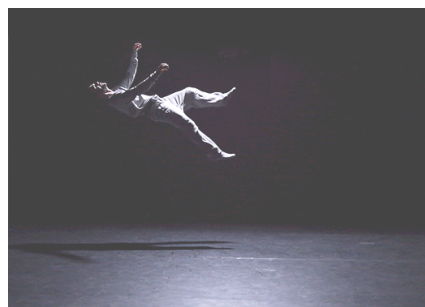
Forêt © Frank Vigroux

> Une semaine Arts vivants au CENTQUATRE-PARIS 17.12 > 22.12.2021

Conjointement à sa dissémination sur tout le territoire francilien, la Biennale Némo poursuivra son déploiement au CENTQUATRE-PARIS ! Parallèlement à l'incontournable *Au-delà du réel ? – L'Exposition*, et après la séquence « arts et sciences », il fera place au **spectacle vivant en prise avec les nouvelles technologies - ou interrogeant notre ère numérique** - avec 6 spectacles parmi lesquels *Æon* de Clément Debailleul - Cie 14:20, compagnie associée au CENTQUATRE-PARIS où il sera question de relativité générale, de courbure du temps, d'univers parallèles, de troubles sensoriels. Ou encore *To Be a Machine de Dead Center* où Jack Gleeson (*Game of Thrones*) racontera les promesses du transhumanisme qui considère l'humain comme un animal à améliorer par sa fusion avec la technologie. Un spectacle exceptionnel qui se déroule tous les soirs en salle et en public mais que l'on ne peut voir que sur Internet !



To-Be-A-Machine - Dead Center © Ste-Murray.



Æon-Envol - Cie1420 © Clément-Debailleul

> Clôture Némo au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale 07.01.2021 & 08.01.2021

ORFEO 5063 - création

d'après Claudio Monteverdi

Direction musicale : Jérôme Correas – mise en scène et création vidéo : Guillaume Marmin

Pour clôturer ces trois mois foisonnants, la Biennale Némo propose un périple reliant l'œil et l'oreille, où le public assistera parfois à des distorsions de la musique, à l'incursion de sons ou de signaux entrant en dialogue avec elle, invitant les sens à s'adapter, à se repositionner en termes d'espace et de temps.

L'inauguration de la Biennale Némó

Le 9 octobre de 14h à 23h au CENTQUATRE-PARIS, Némó mènera de front, en entrée libre sur réservation, le vernissage de son exposition principale : *Au-delà du réel ?* et une soirée au casting détonant, alliant un ballet de machines à la fine fleur de la performance audiovisuelle.

Un plateau exceptionnel pour lancer la Biennale Némó, avec :

A Fall de **Karl Van Welden**, où une simple platine vinyle et des cendres, vous tireront certainement une larme, tant cette représentation du temps qui passe et de la finitude humaine est touchante.

MA, un show électronique de **Maxime Houot**, membre du Collectif Coin, ouvrira la soirée par un ballet étrange de sculptures lumineuses qui propose une véritable déformation de l'espace-temps...

Suivra **Falaises**, le spectaculaire concert d'**Alexis Langevin-Tetrault**, **Guillaume Côté** et **Dave Gagnon**.

Place à un habitué de la Biennale Némó, **Ryoichi Kurokawa** qui présentera *subassemblies*, une performance audiovisuelle dans laquelle il se tourne vers la nature, interprétée comme une réalité électronique à part entière et magique...

Enfin, **Max Cooper** nous livrera son impressionnant live, *Yearning for the Infinite*, une commande du Barbican Centre, un spectacle total sur le besoin humain de connaissances, d'améliorations, de gains matérialistes, financiers et personnels. Comme si cette recherche de l'infini était une source inépuisable de sens.

Le CENTQUATRE-PARIS

5, rue Curial - 75019 Paris

Le samedi 9 octobre 2021

(Entrée libre sur réservation : <https://billetterie.104.fr>)

Contacts presse :

> Biennale Némó

Isabelle Louis | contact@isabellelouis.com | 06 82 36 21 34

> Le CENTQUATRE-PARIS

Tifen Marivain | presse@104.fr | 01 53 35 50 94

> Les visuels disponibles ici :

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1vQSbE8S6evIUt3mh4hTjtn2UfJhzbfpj>

> De nombreux autres événements composent cette nouvelle édition de Némó. Son programme complet sera disponible début septembre.

Biennalenemo.fr